



persbericht

Minifestival 'Ritual For Room 306'

Zondag 27 november 17:00 Natlab Kastanjelaan Eindhoven,
entreprijs 13/8 euro en t/m 16 jaar gratis.
www.axesjazzpower.nl

Dinsdag 29 november (reprise) 20:30 uur DE LINK, Cenakel 1, Tilburg,
entreprijs 10/8 euro.
www.delink.nl

Ensemble 306 viert ontdekkingsgeest Natlab

Met 'Ritual For Room 306' viert Ensemble 306 in de vorm van een minifestival zijn passie voor het bijzondere karakter van het Natlab; de drang nieuwe gebieden te exploreren, nieuwe klanken uit te vinden, en nieuwe muziek te ontwikkelen.

In het natlab werd in de jaren '50 en '60 muziek uitgevonden. Letterlijk, want de eerste Nederlandse elektronische muziek kwam uit het natlab, uit Kamer 306!

Dat brengt Ensemble 306 op het spoor van de ontwikkeling van de elektro-akoestische muziek. Muziek met akoestische instrumenten en elektronica. Belangrijk voor die ontwikkeling zijn de componisten Jonathan Harvey en Klaus Burger.

Hun muziek vult de vele kamers in de linkervleugel van het Natlab op 27 november. Ensemble 306 speelt oud en nieuw gecomponeerd werk, er klinkt filmmuziek, hoorspelmuziek en er is veel te zien en te lezen over de geschiedenis van Kamer 306 en over het veelzijdige werk van Klaus Burger.

Zeer speciale gast is Klaus Burger zelf. Hij komt muziek van Harvey spelen, én muziek componeren voor Ensemble 306. Hij laat zich inspireren door de geschiedenis van het gebouw en de staat waarin het nu verkeert. Hij maakt gebruik van de ruimtes en hun akoestiek, hij gebruikt de sfeer die er nu heerst, nu het gebouw leeg is en haar ware kern laat zien.

Ensemble 306 duikt in de wereld die Klaus Burger schept met zijn muzikale ritueel. Het betreedt een nog onbegaan pad waarop het zichzelf en zijn spirituele relatie met het Natlab zal ontdekken.

Musici

Speciaal gastoptreden: Klaus Burger op Tuba

Klarinet - Jaan Bossier

Klavencimbel - Goska Isphording

Saxofoon - Martijne van Dijk

Fluit - Marieke Franssen

Viool - Jacob Plooi

Hobo - Sander Teepe

Althobo - Andries Boelens

Fagot - Alban Wesley

Slagwerk - Bart de Vrees

Elektronica - Matthias Schneider-Hollek

Ensemble 306

**Open & Onderzoekend spelen wij
elektro-akoestische kamermuziek.**

Het resultaat?

Roestvrij Geluid met een verhaal

In het NatLab (voormalig Natuurkundig Laboratorium van Philips) op het Strijp-S terrein in Eindhoven heeft Ensemble 306 haar broednest gevonden, in kamer 306. Het NatLab was in de jaren vijftig en zestig een broedplaats voor onderzoek naar artistieke toepassingen van technologie. Iets waar menig DJ nu nog steeds profijt van heeft. Van de muziek die in die tijd tot stand kwam, is nu nog maar weinig te horen.

“Elke uitvoering moet een belevenis zijn”

De topmusici van Ensemble 306 willen deze wortels van de muziek van nu weer laten klinken. Ook de ‘tophits’ uit de hedendaagse muziek (al dan niet elektronisch en wereldwijd) behoren tot het repertoire. Hierbij worden de onderlinge dwarsverbanden tussen muziek, technologie en innovatie belicht. De invloed van technologische ontwikkelingen op de muziek bestaat nog steeds. Sterker nog, behoeften vanuit muziek zijn zelfs regelmatig aanjager voor technologische vernieuwing! Deze laatste ontwikkelingen, het nieuwste van het nieuwste op het vlak van hedendaagse elektronische muziek, behoren ook tot het repertoire. Elektronica is hierbij een volwaardig muzikaal partner voor akoestisch spelende musici. Een mooie term hiervoor is ‘Chamber Electronics’.

“Het NatLab als inspirerende thuisbasis”

Vastigheid in plaats van tijdelijk samen fladderen is een belangrijk motto. Allerlei Europese invloeden komen samen en zijn gezamenlijk gestart in Eindhoven. Vastigheid in plaats van tijdelijk samen fladderen is een belangrijk motto. Samen groeien, samen bloeien. Om vanuit de historische en vaste plek, het NatLab op Strijp-S, op termijn de wereld te veroveren!

Klaus Burger:



Mauricio Kagel over Klaus Burger:

"Onvermoeibaar werkt hij aan de toekomst van de tuba en blaast zich een weg door alle mogelijkheden heen."

"U bezit de buitengewone gave een film met uw muziek dat gewisse extra te verlenen, wat van een goede een excellente film maakt" (Goggo Gensch, redactieleader SWR).

Klaus Burger sluit met zijn gelijkaardige muzikale beleving, interesse voor nieuwe klankwerelden en drang naar ontdekking naadloos bij Ensemble 306 aan. Met zijn gebruikelijke bruisende energie verkent hij muzikale en maatschappelijke platforms om ze te betrekken in zijn artistieke zoektocht. Dit boeiende vermogen geeft onze samenwerking een heel eigen dynamiek.

Ritual For Room 306 toont de veelzijdige muzikale persoonlijkheid van Klaus Burger in verschillende ruimtes. Wij willen deze componist graag in al zijn veelzijdigheid aan het publiek voorstellen. Zijn manier van het opnieuw interpreteren van muzikale kaders en de drang naar het weerleggen van conformisme maken elke uitvoering telkens opnieuw tot een unieke podiumervaring, zowel voor uitvoerder als voor publiek. Zijn aanpak vertegenwoordigt een geheel eigen richting waarin de elektro-akoestische muziek zich na de pioniersfase van het Natlab uit de jaren '50 zich heeft ontwikkeld. Met de nieuwe compositie die Klaus Burger voor Ensemble 306 schrijft zetten we een stap in de toekomst van die ontwikkeling.

Klaus Burger, tubist en componist, boeit door zijn muzikaal artistieke veelzijdigheid.

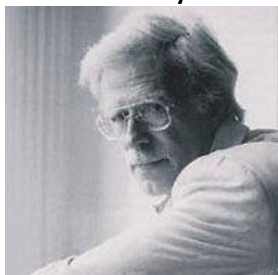
Sinds begin jaren '90 legt hij zich vooral toe op eigen composities. Naast improvisatieprojecten is hij componist voor filmmuziek, theatermuziek, luisterspel en hedendaagse podiummuziek.

Hoewel sterk in structuren denkend, is hij een man die leeft in muzikale ongebondenheid. Onafhankelijk van enig formalisme, beweegt hij zich in zwevende muzikale ruimtes, en slaagt er op die manier in een artistieke kracht te scheppen, die nooit identiek kan herhaald worden. Zijn uitvoeringen en composities zijn gebaseerd op vrijheid, waarin vanzelfsprekend improvisatie een zeer belangrijke rol toebedeeld krijgt.

Klaus Burger heft de tegenstelling op tussen juist en onjuist, hij brengt die extremen juist samen. Voor Burger is dit het wezenlijke aspect van zijn musiceren en componeren, voor de geest die hij uitademen wil. Elke uitvoering moet in overeenstemming zijn met wat op dat unieke moment gedacht en gevoeld wordt, zonder de vooropgestelde grenzen van een exact neergeschreven partituur.

Elektronica speelt een belangrijke rol in zijn werk. Het gebruik van computertechnieken om klanken te vervormen verrijkt zijn spectrum. Een nauwe samenwerking met de technicus is belangrijk, zodat de elektronica niet louter toevoeging blijft, maar uitgroeit als een volwaardige improvisatiepartner.

Jonathan Harvey:



Jonathan Harvey ontving in 1980 een uitnodiging van Pierre Boulez, om in het IRCAM te komen werken. Het IRCAM is het Franse equivalent van kamer 306, de plek waar tot op heden de belangrijkste Franse ontwikkelingen op het gebied van muziek en elektronica vandaan komen. Daar realiseerde hij o.a. zijn beroemde werk 'Mortuos Plango, Vivos Voco'. Harvey heeft voor zo ongeveer alle bezettingen gecomponeerd, van solo werken tot orkeststukken.

Het gebruik van elektro-akoestische middelen is al vanaf het moment dat Harvey hiermee in contact kwam belangrijk voor de componist. Dat was in 1966, tien jaar nadat de studio in kamer 306 openging, tijdens de beroemde Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt waar Harvey muziek hoorde van Karlheinz Stockhausen. De elektronica creëert voor Harvey de mogelijkheid om op microscopisch niveau met geluid te werken maar ook om extra klankwerelden toe te voegen aan de puur akoestische instrumentale klanken van het gangbare instrumentarium.

Harvey wordt momenteel gezien als een van de belangrijkste componisten van deze tijd. Menig Engelse criticus beschouwt Harvey als de belangrijkste Engelse componist ooit.

Ensemble 306 volgt het werk van deze componist met veel interesse. Hij was er in de beginperiode al bij, experimenteerde met de groten uit die wereld, en is tot op heden toonaangevend voor de richting waarin deze muziek zich ontwikkelt.

Voor meer informatie: www.ensemble306.nl

Ritual For Room 306 wordt ondersteund door Cultuurfonds Strijp S, Gemeente Eindhoven, SNS-reaal fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Van Bijleveltstichting en Ecostomerij Was Me Groen.

noot voor redactie

Voor meer informatie, beeldmateriaal, boekingen of interviews kunt u contact opnemen met Martijne van Dijk.

M: 06-24781352 Mail: info@martijne.nl

opt-out

U kunt zich afmelden voor toekomstige nieuwsberichten. Stuur dan een mail naar ensemble306@hotmail.com waarbij u als onderwerp 'afmelden' opneemt. Uw gegevens worden dan uit ons persbestand verwijderd.